

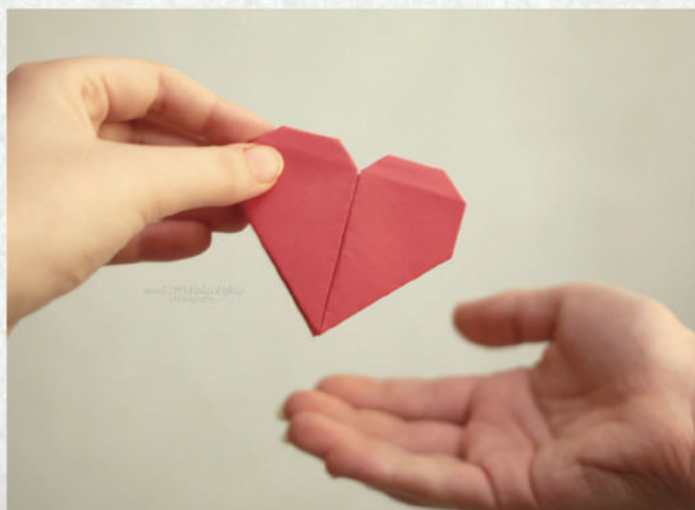
上班，婚後育有二名子女，一家四口跟著張父住在老家，生活穩定。

張生撥電話「求救」是因夫妻二人為了子女管教問題，產生爭執。張生認為：孩子5歲以前跟他說道理是無效的，因為根本就聽不懂；可是張妻卻強調一定要用「愛的教育」。因為張生曾在明陽聽老師說：教小孩要用愛的教育，於是希望有所釐清。即使他不認同老婆的教育模式，但長達50幾分鐘的通話，他未曾批評老婆，可以理性地打電話跟「專業人員」討論求證，令我相當折服。當下忍不住給他一個「讚」，有科學精神，小心求證，不用情緒指控跟自己意見不合的人。

何謂「愛的教育」？其實呼口號很容易，這位同學特別打電話來詢問，應該是在明陽期間可以感受到老師「愛的教育」。究竟「愛的教育」真的是不能打罵嗎？其實在明陽許多人也會質疑我的「愛的教育」藉此順道做個釐清。

多數人以為愛就是要尊重孩子的心聲，關鍵點在於「尊重」與「同意」對方的想法或做法是兩碼子的事。我很尊重孩子的感覺，但是他有這樣的感覺是否貼近事實，需要透過傾聽討論後，再來抽絲剝繭。於是我請張生舉例說明孩子的狀況，他說早上女兒吵著要吃番茄，可是蕃茄昨晚被她吃完，已允諾會再買，但是孩子吃不到番茄就吵吵鬧鬧，於是張生就拿起女兒的小手輕輕地打她，老婆認為不要「體罰」，於是起了爭執。張生強調沒有出言喝斥，只是輕拍女兒的小手，女兒就停止了哭鬧。

我認為孩子的問題行為若因此消失或減少了，就是真的有效，如果出現次數更加頻繁，恐怕她還是沒有學會使用正確的方法來回應。就個人的教育立場來解讀「愛」與「教育」的本質。如果一位教育者很專業地教會學生專業知識，他是一位好的教師（或匠）？猶如一位鋼琴演奏者，學會很棒的演奏技巧，他也許會獲得聽眾如雷的掌聲。但若他能更進一步詮釋出整首曲目的情感內涵，那肯定會讓人餘音繞樑，甚至為之慟而泣。所以在教育者身上能夠讓孩子感受到專業、用心與真誠，孩子很難不被感召的，行為也會從被動



的改變，轉為自我管理的行動力。多少次聽到同學說「孫媽相信我，我會努力的！」通常我會開心地告訴他，加油，孫媽等你穩定一定請你吃大餐。

「愛的教育」與「矯正」之間會衝突嗎？我想這位校友帶著明陽的「矯正」與「愛的教育」學習成長，當親子管教衝突時才會想起明陽給他的影響。其實教育的本質就是要把孩子教對、教會，而這不也就是「矯正」的宗旨嗎？關鍵在於他是因為想要做對事情，才學習改變做對或做好，或是害怕再次被懲罰而暫時不違規，被動式或消極目的的改變，這在未來出社會沒有約束力的時候，是否有正確的因應方式。教育立場絕對是要讓孩子知道事情對與錯，只是更大的關鍵在於矯正行為之後，一定要讓孩子知道為什麼錯？怎樣做會更好！

在明陽18個年頭，接了無數通校友的電話，有喜有憂，這通電話是讓我欣喜不已的。張生能在出校後完成學業，又學會一技之長；正確地建立兩性交往，並於計畫中結婚生子；扮演好父親的角色，和老婆輪流照顧、陪伴小孩；且在遇到子女管教衝突時，不指責對方，而是求助專業。最後我忍不住問他，這麼好的老公、爸爸，應該會被稱讚吧！他告訴我，老婆確實很慶幸嫁對老公。

多數人一直以來認為「愛的教育」與「矯正」是矛盾的，其實兩者之間是相輔相成的，除了「矯正」，更需要的是學生能在出校後用對方法去因應社會的衝擊，兩者間的源頭與盡頭都是要他們用對的方式好好生活。

傳統到創新

我們的水墨創作經驗

主題企劃 / 戴旭華

前言

中國水墨藝術表現在傳統技藝學習表現外，也可以因創新，展示新意，多年來，明陽行政大樓走廊牆上展示的學生作品，默默呈現藝術的多樣面貌與趣味。101/8/27~9/5暑期樂學營水墨習作展，基礎水墨畫樂學營的全體同學們，展出當年暑假課程學習成果。106/5/9~5/23山水水墨習作展，高三C班同學在美術課李銘偉老師的帶領下，經歷一場中國傳統水墨繪畫的洗禮，感受毛筆、墨、宣紙三者交融產生的種種變化。

107年1月廣達游於藝複製畫園巡迴展列車第9次開進明陽，呼應本次主題：黃公望山水大探險，李銘偉老師以木工融入主題畫作-富春山居圖，帶領高三C同學集體創作，Old is New，富春山居圖有了新樣，從傳統到創新，同學們在實作中感受了藝術創作的多樣性。過程中的點滴心情為何？邀請高三C水豐同學分享其水墨學習經驗。



▲ 暑期水墨樂學營作品展一學生作品



▲ 暑期水墨樂學營作品展一學生作品

「富春山居圖可以這麼玩！」
富春山居圖以八開之幅，展現富麗堂皇氣派，山水樓閣佔其中心，雲氣、富春山居之境，讓我們感受這高三C同學之創作經驗。與老師共同創作，這不僅是一次藝術創作的過程，也是同學們的心路歷程。更是一次難忘的經歷。從一張畫作到一幅山水畫的創作，到最後一幅山水畫的完成，同學們體驗了這幅山水畫的創作過程。在這幅山水畫的創作中，同學們體驗了這幅山水畫的創作過程。在這幅山水畫的創作中，同學們體驗了這幅山水畫的創作過程。

「師生聯創展」
木創之富春山居
展出班級：高三 C
任課教師：李銘偉
展出期間：107年2月2日-3月1日

▲ 木創富春山居圖一展示說明版



▲ 富春山居圖—木工版



▲ 暑期樂學營—生水墨習作作品聯展



▲ 高三 C 班校內水墨臨帖展—學生講解自己的作品

學生經驗分享

從新生被編到高三C遇到的第一個學習障礙就是水墨畫，當時班上的同學已經有了比我更多練習的經驗以及次數，加上以前從沒碰觸過山水畫，要在一兩個月的時間內，從無到有產生一幅作品，即便只是臨摹，第一個直覺便是真的強人所難。印象很深刻，當我提起筆畫第一個石頭，畫出來的感覺很像饅頭、枕頭山，不死心一連畫了十多個，還是各種蒸壞掉的饅頭，有些水分太多了，有些則柿乾癟到難以下嚥，當時心裡冒出一個念頭，還是放棄掙扎算了！同時另一個念頭衝突著告訴我，別忘了：「學習始於模仿」，這是我心裡一位很敬重的老師，希望我放在心裡面的。加上當時銘偉老師經過我身旁，告訴我其實有哪些筆觸調整一下會更好。

於是一連三個禮拜的美術課，我都在畫石頭，連續三張紙都是我的我的同一顆石頭，但看起來卻很不一樣，沒有人看得出來其實那是同一顆石頭。就這樣一路練習到雲、霧、樹，也是因為我專注在模仿這件事情上，老師開始用開玩笑的口吻，稱我是影印機，但是比例有那麼一些失焦。當下我覺得，這就是我的特色，似乎也沒什麼不好，況且我對於山水畫的概念，就只是單純的中國風景畫，既然是要欣賞風景，最重要的就是畫面要真要像，其餘得好像都是其次。

後來參加了這次的黃公望導覽才開始有所轉變，原來山水畫追求的是一種意境的營造，雖然老師是這樣教導我們，但要能看懂作者在傳達什麼樣的心情，還是似懂非懂一知半解。直到準備畫展的期間，突然想起之前我是用什麼的筆觸去完成我的水墨習作展，我在每一筆下筆的瞬間，雖然運筆的方向及力度是由我所控制，但卻帶有一些不確定感，用這樣的角度再回到山水畫上，帶著幾分的不確定與朦朧感，我感受到畫面上的風景後退了，想像以及自身的情感前進了！原來欣賞山水畫不應該只是單一死板的角度，而更是應該依據每個人過往經驗的不同，而有所自行變化的空間的。再透過自身的感觸，去揣測與同理當時的作者與心境，山水畫的美感與意義也因此油然而生。

木創富春山居圖— 學生創作心得

二、我對手工創作-富春山居圖 課程的學習心得：
當初剛聽說要做這項作品時，並沒有多大的興趣，但眼裏有一閃一閃的小火花，那是完全的那一瞬間，當初中學習如何切割、膠黏、拼湊與合作有一種跑馬拉松的心情，短期有不到幾點，直到看見完成品時，有一點莫名的喜悅與成就感，或許你他付出的不同，但這是我們高三C會班所共同完成的作品。作品或許不完全，但背後付出(包含老師的指導引領)早已完成了作品本身意義與價值。



夜。

當……夜幕降臨，你會想到什麼？

01 / 深夜的交易 文 | 小寧

一個暮冬的夜晚，走在冷清的街道上，腦中閃過一幕又一幕的畫面，被懸吊的屍體，延著大腿，小腿緩緩下的血液，那孩子最後的驚叫，絕望，恐懼的眼神在眼前不停閃過，停下腳步看著眼前冷豔的女子，「這是最後一個靈魂了，答應你的我做到了，給我我應得的。」男人嘶吼著，這一切要從幾個月前說起……

他是一名年輕，有前途，有妻小的公司經理，過著一帆風順的日子，直到這天，人事室公告：本公司經理○○○因私下收到利益，本公司將辭職作為懲處。他不可置信的看著這公告，他慌張的走進辦公室，卻發現自己的東西已經被打包，而坐在辦公室前的是他在職場上多年的敵手，「你！」對方抬頭看了他，「喔？！是你呀，看到公告了？東西搬了可以離開了。」「那些是我根本……。」對方不以為然的笑了笑「有又如何？沒有又如何？大家都相信了不是嗎？沒人會相信你了。」他絕望的走著，直到深夜，他在



街口遇見這女子「想要拿回一切嗎？做到我的要求，我完成你的願望，許願吧！」男子疑惑的看了她，「許願吧！」女子甜如蜜的聲音催促著他，他張了張口，猶豫了一下才下決心的說「我要XXX從世上消失！」女子看了她笑了笑「這要你三十年的生命喔！」男子果斷地說「好！」女子笑了笑離開了，隔天，男子收到了敵手逝世的消息，他笑了，他回到那街口找那女子，他一直等直到深夜，女子緩緩走向他，「要許願嗎？」

從此，她許了一個又一個的願，代價也越來越大，剛剛最後的靈魂則是他的兒子，他的妻子早在上個月被交了出去，「如你所願。」他得到了整個企業卻失去了自己所愛……

02 / 夜太黑 文 | 小藍

謝謝，這是我的名片如有需要再打給我！趕快收拾一下戴上安全帽騎著我心愛的QC回家囉，在回家的路程中以三十至四十公里行駛，欣賞的街景、嗯～當風吹在臉上彷彿自己像風的孩子一樣怡然自得，車輛也比白天顯得少了許多街上也冷清清的，不知是不是夜太黑替孤單增添了幾分，經過了我們俗稱大學生的地方，那是專門喝茶、調飲、吃宵夜、打屁聊天的地方，整條大街晚上就這特別熱鬧！過了這條路後顯得特別安靜，頓時心裡也平靜了下來，就這樣騎著騎著十五分鐘過了也到家了，回家第一件事就是找爸爸媽媽大聲道著我回來啦！與家人打打打招呼後就快速要

衝去盥洗，這時手機唱歌了起來……！怎麼啦？大東：「在幹嘛？要不要出來聚聚！」我：「馬上到。」到了後開進了包廂一陣歡呼擁抱坐下來點了幾首歌，下班後的我們唱的都是我們的辛酸，壓力，特別感同身受與貼切，尤其黃湯下肚後更讓人沉醉，包廂裡的我們特別閃爍，一杯接著一杯我總酒膽最大酒量最差的所以在茫之前就趕緊搭車GO HOME了而明天還是繼續努力的一天，加油！這一夜鐵定一覺天亮了！

