

小劉說>>>

這一年是我來明陽最值得懷念和高興的日子，過程中酸甜苦辣的滋味給了我學習的快樂，更給予我人生的意義。

當初選擇換個方向走，想說會不會有不同的想法和發現，還真讓我挖到寶，這班有一種很強大的力量把我往上拉，讓我更想要參與班上的事，一起努力向上，得到自己努力的名次和快樂。尤其到中餐班遇見了容如老師、芳信老師，兩位老師是這個班的支柱，沒有您們的付出，也無法有我們現在的快樂和證照。

中餐學習從什麼都不會，到現在可以自己動手做，過程有鼓勵、有責罵，但這都是甜蜜的回憶，人有了鼓勵才不會放棄，有責罵才不會再犯錯。一年來為了一張證照嗎？我認為不是，是為了自己的人生付出和努力，老師教導的不只是讓我們考過檢定、會煮菜，最重要的是教導我做事的態度和想法，人的一生是否成功或失敗就看自己的態度。

有一句話我記得很清楚：材料、調味、火候都一樣，為什麼煮出來每道都不一樣，我覺得這句話就代表了每個人的態度和想法。你努力用心煮出來雖然不一定好吃；不當一回事的態度煮出來的一定不能吃。謝謝老師，正確的態度給我指向正確的道路，不再迷了路。

小徐說>>>

105年9月6號我從汽修檢定到了中餐檢定班，參加一年的魔鬼訓練，一開始全都不懂，第一次到了中餐教室，門一開走進去，裡面的味道撲鼻而來，真的只有一個臭字能形容，在外面連市場的味道都受不了的我哪裡受得了這個，馬上就吐得稀哩嘩啦的，後來發食材，老師開始介紹刀具、器具的時候我都還不清楚呢！配菜盤？馬口碗？完全不懂。

第一次看到生豬肉、第一次看到整條未處理的魚肉、第一次看到生雞胸肉，我的內心百感交集，講實在的我連碰也不想碰，但是心裡另一個聲音又告訴我，都到這一班了你就好好學吧！你現在不碰那你就少了一次練習的機會，所以現在要好好地把握機會趕快練！殺魚還要把魚肚子裡的東西挖出來，那臭味延續整個禮拜，好不容易味道淡了，但隔一星期中餐課又即將到來，真的是很痛苦呀！辣椒子碰到手會辣，這也是我辣過才知道的經驗。

過程中真的是很痛苦但又有成就感，我的眼睛視力不好，兩隻眼睛有視差，一開始刀工非常的差，切絲我都會切成條，切片都是上面細下面粗，完全沒辦法達到刀工受評資格，老師一開始也一直罵我脫窗，但也一直教我不要相信自己眼睛看到的，我眼睛不準，所以我要憑自己的感覺去切，後來老師把我調到和阿倫一組，阿倫教我很多技巧，所以沒多久我的刀工也漸漸的趕上大家。

刀工進入狀況後就是烹調，我調味好像都太重了，每次都挨罵，但有時候是真的沒味道呀！我也只能慢慢地練習調味料減半放。之後開始進入計時了，因為每個人抽到的題目都不一樣，速度也會不一樣。但我看到別人刀工完成後就會很緊張想要趕快做完，有時候試作的刀工一直被打槍，有時候是我沒辦法在規定時間完成刀工，我發現越想切好結果越切不好，反而隨便切會比較順手。

學科考試很累人，一千多試題每個星期考一至兩回，背得很累但很值得，我沒有一張低於九十分。檢定當天我超緊張的，一直怕抽到很難考不過，後來我抽到302-2，評審和老師說我看起來笨笨的，卻是下午場最快完成的。老師讓我學習到了努力付出的結果都會是甜美的，謝謝你。





荷蘭 我來了!!

文 / 阿璋

能參加廣達荷蘭實境探索之旅，真是個「誘惑」的意外！現在想想，好險當時有被誘惑到，不然沒辦法得到甜到心坎裡的收穫。大家看我開心的得獎去荷蘭玩，但當時我並非表面上順利，一路上我受了多少的眼光、否定、冷嘲熱諷！我以前是個喜歡搞東搞西的人，刚开始還很排斥導覽，最後我是如何改變自己、接受導覽，走過這條不順遂的路？以下是我的故事：

105年學校舉辦廣達游於藝文藝復興複製畫展，有天我哥突然問我要不要當導覽員？當下我就拒絕，因為這不是我的興趣且需要看很多書。過幾天，我哥用誘惑我的方式再問一次，他說：「你來，稿我幫你寫，你負責背就好，重點是有好料可以吃。」一聽到吃的我就凍未條，心想背幾百個字應該no problem。之後畫展順利的結束，好料的雖然也吃到，但是很累。寫稿過程，建德主任會聽我們寫好的稿，給予建議。我的稿是給最多建議與調整，心中一直有種被否定的感覺(相信各位都不喜歡被否定吧)！畫展結束幾天，我哥又來問我要不要參加廣達導覽達人初賽，他真的都沒別招，他說：「如果進複賽那福利更好，有得吃、有獎狀、又可以出去透透氣。」結果，我又中招了。初賽對我來說是最累的，因為建德主任給我們更多建



▲ 海牙教堂



▲ 參加導覽達人比賽筆記資料



▲ 飯店健身房偶遇的奧地利女孩



▲ 在健身房與外國女孩及同行師長合影

議，為了能進複賽需要一直調整，平均一個人修正10幾次(我大約30幾次)，為什麼會那麼多次？主任常說我「花樣」很多，加入元素如b-box、練肖話或是在裝扮上想盡花招……所以過程不斷調整。

進複賽後，有一次因故被懲罰。俗話說：「一棒打醒夢中人」，那次的懲處對我是多麼痛的領悟！那晚我問我自己：「還要繼續這樣下去嗎？有意義嗎？」與其浪費生命，還是找個目標拚吧！拚給那些事情發生後看不起我的人看！於是加入藝術欣賞社，努力準備，去圖書室從漫畫書改為借藝術類的書。以前看到書就想睡覺的我該怎麼辦？我用抄的，筆記本厚厚一本，主任上課講的很多都是重點，我幾乎都抄下來，為什麼要做到這樣子？建德主任曾說：「人的潛能是被逼出來的，請各位同學不要先否定自己，當你否定了自己，那別人也幫不了你！」我知道我的資質沒有別人好，所以我要更努力。這過程有正面鼓勵，也有負面評價。有位老師曾在上課時叫我導覽給她聽，因

不喜歡我的風格不但否定我，還在大家的面前說：「阿璋你根本沒進步啊！是不是都沒看書？」聽的當下很難過，因為資料是自己找、稿是自己寫的，所以我痛下決定要更努力拚個好成績。其實，我很感謝這位老師，因為她我才有這麼大的動力。

同學們不妨問問自己，還有什麼是自己沒學習好？請好好把握在明陽的學習機會。我現在就很後悔在明陽沒有認真學英文，因為這次去荷蘭，在飯店的健身房突然有位來自奧地利的girl用英文問我廁所在哪裡？我聽不懂，馬上坐電梯下去問主任，後來我們還用難用的翻譯軟體聊了快兩小時。隔天我們又遇到，剛好有個團體任務，我請她幫忙，可是翻譯軟體講不清楚，我又不會英文，她們差點以為我是變態，比如：妳們是荷蘭人嗎？(翻譯：你們適合男人嗎？)最後請主任上來幫我，任務完成後還成功的交換彼此的FB，這次的經驗讓我決定要好好的學英文。

最後有幾句話想跟同學分享，政琳主任說：「經驗可以傳承，學習可以養成。」旭華老師說：「今天的自己是以前無數個自己所集合起來的。」建德主任說：「格局是委屈出來的，我能給你們的就是一個機會，看你們要不要去抓住。」每個人都有無限的可能，不要否定自己，不要虛度在明陽的光陰，給自己一個機會吧！



▲ 鹿特丹一方塊屋



▲ 在庫勒慕勒博物館向同行夥伴導覽梵谷名作—好索馬利亞人

▼ 荷蘭風車



給十年後的我

01 / 寫給十年後的阿錕

嗨，阿錕！這時候的你在做什麼呢？達成你的夢想了嗎？如果是的話，那恭喜你！也請你繼續保持那份初衷，用你的音樂帶給更多人幸福、快樂。

如果沒有，用不著灰心！只要你能擁抱最初的夢想，就不會被現實給吞噬。路很長，但只要你不放棄，慢慢地走，一定會到達！

你還記得在明陽學音樂的時候嗎？每當你彈完一首曲子，你總會加入一些自己的想法，讓曲子更加的豐富、好玩。這樣很棒！你就放心地跟隨自己的想法，讓曲子更加豐富、好玩。這樣很棒！因為你是在為自己的未來撒下種子。我知道，有一天音樂將不只是你的愛好，它會成為你的語言。你不再只是彈唱，你將會成為用音樂抒發自己、感動他人的音樂家。而在這之前，你要做好受傷的準備。因為在晨光來臨前，

必先經過黑暗！同時也請你記住，這世界必定有一些影響，只有你能帶來。所以不需要去羨慕他人。反之，你應該珍惜你的每一項長處與短處，是他們塑造了你的獨特。誠實的做自己，用你的故事告訴世界，一個在平凡家庭出生的孩子，如何追尋不平凡的人生！

最後，我想麻煩你！請你一定要一直保留那份天真，願意去相信複雜的現實世界，還是有單純的、善良的、充滿愛心的人事物。因為這份天真，會讓你無論跌倒多少次，都能抱著希望再站起來。



02 / 寫給十年後的阿哲

今天是中華民國116年9月6日星期六，這天是屬於我們最重要的一天，不知道在這一天有哪些人會和我一起度過，除了家人，愛人以外還有誰會陪你一起度過？

相信會在這一天陪你一起度過的朋友，應該都是你現在最好的朋友、夥伴，一定要好好珍惜他們，不要像當初的我一樣，不懂得珍惜，而失去他們，使得自己孤單一個人，而造成無可挽回的結果。

想想，當初的我是怎麼入獄的，就是因為認識一些阿斯巴勒的朋友，不務正業的朋友，害得我和他們一樣墮落沉淪在黑暗裡，迷失了自我，毫無目的，渾渾噩噩的過日子。直到被那些朋友帶入賣藥、出陣頭、小混混的世界裡，每天不外乎就是跟著他們賣藥、跑趴、出陣，到了我犯了罪，入了獄才開始後悔，為何

會把他們當作朋友看待，所以我希望你不會再讓這些事情發生。

我發自內心的希望你能在交友的這件事情上，用點心去挑選對你有幫助的人來當朋友，才不會又浪費了幾年的時光在監獄裡，希望我所寫的只是無意義的擔心和操心，不，不能說是希望你能這樣做，而是你一定要做到，是該讓家人放心讓你在外發展、成長，拚出一番事業，讓家人對你感到驕傲，讓他們幸福快樂沒煩惱的過日子，同時也願你能娶到一位能幫你扶持家庭的妻子，組成一個幸福美滿的家庭，阿哲，加油！加油！

你一定可以的！

