

## 02 / 領悟 文 | 小霖

「不經一事，不長一智」，經歷了離別的痛苦，才領悟到相聚的珍貴；經歷了年華逝去，才領悟到歲月的無情；經歷了利益衝突，才領悟到社會的現實；經歷了年少的無知，才領悟到學習的重要；經歷了人生的低潮，才領悟到親情的偉大；經歷了錯誤的行為，才領悟到自由的可貴。隨著經歷的事情不同，所得到的領悟也不同。

以前我常衝動行事，在看到不順眼的事及一言不合時，腦海中浮現的念頭即是用暴力解決，因為這是我認為最快的方式，並且無往不利。直至身陷囹圄，才令我深刻體認到，用暴力解決問題，不僅傷害了他人，也斷送了自己的青春，更使親人感到悲痛，是最糟的解決方式。

經歷了慘痛的懲罰，才使我領悟到解決問題有許多方法，其中使用暴力是最笨也是最不值得的，只會使得兩敗俱傷，誰也沒有佔便宜。現在，當我心中升起不當的念頭時，腦海中便會立刻浮現親人的面容，令那些念頭煙消雲散。因我不願再傷害他人，也不願再失去可貴的自由，更不願再使愛我的親人感到悲傷。

領悟就如同濃妝豔抹的美女，唯有在經過卸妝後，才曉得素顏的可怕。領悟有時伴隨著沉痛的教訓，但卻是必經的歷程，雖然刻骨，但也因此才能使我們變得更好，永遠銘心。未來，我期許自己能夠透過他人的前車之鑑即得到領悟，而不必等到親身經歷後才明白，這才是領悟的最高境界。

## 03 / 醒悟 文 | 阿諒

生長在鄉下的我，對任何來自於大城市的人、事、物，都感到十分好奇，尤其是我那住在城市裡的叔叔，每年都會從湖南長沙帶來一箱箱裝滿禮物的手提箱，裡頭充滿著時尚又新鮮的玩意兒，當我每每抱著期待又興奮的心情，在打開那些外表華麗、時尚名牌的包裝時，內心早已是迫不及待，手癢到以原始的本能，左抓、右拚，如同餓了三天的人，看見一桌美食的心情。

這年，我十五歲，心中早已期待了一個月，但這年叔叔沒來，我有些失望，也摻著一種莫名的惱怒，彷彿叔叔沒來是一種對我的失約，但也就幾天的時間，母親匆匆忙忙的打包了簡單的行李，帶著我去了長沙，這一路上的風景，從泥巴半摻著石頭的小路，一眼望去的一片樹林，漸漸轉變成柏油鋪設而成的公路，兩旁滿是一排又一排的房屋，從矮房到直衝天際的高樓大廈，而我的內心充滿了無限的好奇。

隨著司機的方向盤東轉西轉，我的好奇也愈轉愈不起勁，就在納悶的同時，車停了，停在一間很平凡的房屋門前，我和母親下了車，當母親在付車錢的同時，我偷偷打量了眼前的房子，心中滿是疑問，一路上母親也不和我多說，只說是來探親，就在母親和我走進門庭時，有位中年大叔從門口走了出來，頭髮有些凌亂，身穿的衣褲滿是補丁，打著赤腳，臉色蒼白，下巴滿是鬍渣，原來是叔叔，與印象中西裝筆挺的叔叔，落差很多，同時心中很多的問題，如同雨後春筍般冒了出來，但總說不出口，直到離開的那天下午，叔叔要送我和母親上車前，把我喚到他的跟前，和我說了一段話，我想了想，頓時，心中的疑問如雨過天晴，更從中看見彩虹，明白了某些事。

那天，叔叔說：「付出的辛勞，能換來家人、親人的歡笑與快樂，就是無價的收穫、最珍貴的禮物，哪怕自己吃得再苦，穿得再差，也值得。」叔叔的一場病，給了我很重要的鑰匙，打開這份平凡的禮物「一份禮物，可以改變一個人的心情；一次領悟，可以改變一個人的。」

## 04 / 悟·東坡 文 | 小翔

「浪淘盡，千古風流人物。」蘇軾的書法、文章、策論昂首王公貴族，自成一派。仕途上，少年得志的他光芒太刺眼，刺痛了那些習慣黑暗的眼睛，年輕時文采雖精彩，但還不足以流芳百世；書法雖工整，但還不是極品，一直要等到他經歷貶謫的淬鍊，才將他造就為歷史長河中的一塊美玉。

「莫聽穿林打葉聲，何妨吟嘯且徐行，竹杖芒鞋輕勝馬，誰怕！一蓑煙雨任平生。」蘇軾拿著竹杖，腳踏草鞋，隨著皇帝大筆一揮，就從黃州、惠州、一路到了儋州，距離權力核心越來越遠。不過他並沒有恨，他仍道：「九死南荒吾不恨，茲遊奇絕冠平生。」他想替朝廷做些事，敢言、直言的真性情卻躲不過小人的暗箭，不願違背自己的信念改變作為，最終只能「採盡寒枝不肯棲，寂寞沙洲冷。」

從一位目中無人的大臣，落難到只能啃食羊骨的邊疆小官，他經歷了人生的酸苦、看透人心。一路貶謫的旅途上，他漸漸能享受人生，文章更灑脫、書法更有韻味、詩詞更豪邁了。「回首向來蕭瑟處，歸去，也無風雨也無晴。」東坡先生回歸自我，直指讀書人的初衷——當一位無愧天地之人。

原來生命重要的是過程，是對生命的態度，而非汲汲營營於榮華富貴、斤斤計較於升喜貶憂的仕宦人生，認真真、歡歡喜喜的度過生命中的每一刻。

# 奇特的帶班經驗

文 / 馬盈瑜

105年8月在帶著愉悅的心情休假期間，面對即將而來的工作，心中卻有另一股忐忑不安的隱憂。在明陽中學工作已邁入第17個學年，擔任導師，深知班級經營除了扮演好導師的職責外，還需要輔導老師與教導老師相互配合，而真正的靈魂人物是整天陪伴學生的教導老師。繼之前配班教導老師退休後，與新教導老師配合又將是一個重新適應的開始，心想不知會有多久的磨合期，面對未知的人，心中難免會有一絲掛慮。

收假回到工作崗位後，始料未及的，原來心中掛慮的對象竟轉而為「學生」，班上一口氣來了三個特殊學生，對我而言，這是個十分艱鉅的任務，雖然過去在私校時也曾帶過國中技藝班的特教班，但屬性仍有落差，尤其對於自閉的孩子，我全然的陌生。高三B是小吃班，天啊！一個星期可是有一整天的實習課，想到中餐教室的器具和去年發生的學生衝突事件，還真不知該如何是好。而另一方面，心中OS的是這位配班教導老師腦袋想的到底是什麼，怎麼會願意一下子承接三個特別的孩子呢？再者，學校這樣的安排用意為何？難不成是趁我休假沒能表達拒絕，就硬塞給我？就這樣接連的好幾天，有一堆疑問一直在腦海中不斷出現……不斷的出現……不斷的出現……。

唉！既然木已成舟，已成既定事實，還是要坦然面對下一步。首先就是與搭班的教導老師—徐老師，談談他的想法？得到的答案只有一句話：「你就當你的導師，學生的事我會處理。」聽到這句話，也不知該高興還是無奈，高興的是，事情有人處理，當個輕鬆導師倒也樂得悠哉；反之，我這位導師顯得一無是處，好像什麼事也做不了，若是這樣我可不服氣，好歹我待在這間學校的時間比徐老

師久，絕不能讓他看輕。為了面子，只好硬著頭皮跟他「要工作」，於是徐老師請我體育課時協助帶著幾個學生運動，我心想這差事不重，就當成是自己的運動時間，倒也樂在其中。自覺從陪伴運動後，我和學生多了一層認識，也逐漸有了互信，他們願意跟我分享生活中的大小事，自己心中踏實感增加了不少，或許這是徐老師要我陪伴學生運動的用意？此後，我也開始將學生的分享與徐老師進行討論，也因為這樣，我倆的磨合期比我原先設想的提早結束。

慢慢的，在與這幾個孩子有更多互動後，原本擔心的實習課已經成了他們可以發揮創意的快樂時光，當然！他們可以專心做菜，這部份也要歸功於徐老師，每一次的實習課，他幾乎都待在中餐教室內陪著學生，觀察他們上課，學生有任何事時，眼神都會先飄向徐老師，觀看他的神色，若感覺「殺氣騰騰」，態度、動作都變得小心翼翼。而我也藉由實作課程中，觀察到這些特別的孩子的改變，他們逐漸都可以獨自完成簡單的菜餚。雖然不知道能帶給他們多大的改變，但我跟輔導老師、教導老師三人有一致的想法，那就是培養他們生活自理的能力，不用假手他人照顧，以後出校至少可以減輕家人的負擔，那就已感欣慰了。

時間過得很快，每個學生都還有不同的狀況，幾乎每天也都會有大不同的戲碼上演，還好徐老師總能處理好學生的疑難雜症，我跟惠君老師早已約定好要成為徐老師最大的後盾，全力支持他，至於未來這幾個孩子能改變到什麼程度？我們完全無法預設與期待。每每回顧過去的這一年，心中不免泛起陣陣的漣漪，我想，這段特別的時光將是我進到明陽中學帶班以來最大的收穫與回憶。



# 米勒的畫作「春天」與校長

文 / 吳建德

選擇米勒的畫作「春天」當作和校長這18年相處的一個連結，想要呈現的是一段長時間共同努力的回憶。對我而言回憶往往不是過往事實的再現，而是伴隨當下心情重組的心理事實。米勒是寫實主義的畫家，擅長描繪農村的景色並賦予農民舉有偉大勞動者的影像。一般人最熟悉的作品是「拾穗」及「晚禱」，但是，我認為「春天」比較符合校長的身影。「春天」這幅畫作描繪著在春天時大雨過後陽光悄悄的露臉，在烏雲未完全退散之處呈現兩道彩虹，此時，整體田園的景象充滿著綠意盎然的生機。畫面最迷人的地方在於整體氣氛的營造，唯美且詩情畫意。大地在大雨洗滌之後，花朵在陽光出現下綻放無論是地面及樹上都展現出自己亮麗的顏色，擺脫了大雨曾經帶來的陰暗。

這幅米勒在生涯晚期的作品，讓人感受到強韌的生命力，那在重重烏雲背後透露而出的陽光為暗沉的大地帶來曙光更為烏雲前的彩虹點亮了顏色。畫面美得猶如世外桃源一般，使得在樹下躲雨的人成為點景人物，讓畫面與人世有了連結的基礎。欣賞這件藝術作品的某一個面向，在於面對困境時所展現的人生態度，有些人只能看到雨夜花被風雨吹落地面的殘枝敗柳，但是畫家卻看到雨後急著冒出新生命。暴雨帶來的並不是對生命的折損，反而是滋潤大地重要的泉源。畫面由前而後，從左到右，充滿了光影及顏色深淺的變化，讓畫作富含空間的轉換，而非單調的田園風光。

明陽中學創校至今，歷經了許多的波折，最近的八年半在陳校長的領導下才逐漸穩定下來，更創造出許多輝煌的佳績。這些成果絕非天上掉下來的禮物，都是全體教職員工在沉穩的掌舵者帶領之下共同努力的結果。過程當中，不斷的有新的挑戰與阻礙出現，無論是政策及制度面的改變或是人事之間的紛爭。這些零零總總橫阻的障礙，對於好的領導者都能轉化成凝聚前進的動力，猶如「春天」的畫面，泥濘的鄉村道路上多朵不知名的野花爭放，兩道彩虹若無烏雲陪襯怎顯得亮麗光彩！

矯正學校的設計有許多疊床架屋之處，在無實務經驗及先例可循之下，整體制度猶如拼裝車，令處室隊之間常有相互制肘的情事發生。因此，調和各個不同屬性群體之間的差異，就變得相當重要。學校運作至今，差異仍然存在，但是這些異質性卻可以成為學校發展的特色。觀念上相互的衝突往往能成為發展及開創新局面的動力，端看主事者如何運用。差異猶如顏色及光影的變化，不可能消除，只能依賴畫家營造新的契機。

校長讓人感受最深的是勇於任事接受新的挑戰，面對再困難的危機，總能發現不同的轉機。當每個人都只能看到泥濘難走的道路及被打落的花朵時，他卻指引我們發現生命強韌的鮮花並迎向燦爛的陽光。美好的事物存在每天生活的周遭，但，不是每一個人都看得到，除非有了欣賞美的態度。校長這些年的帶領下引導出我們對於校務運作的新看法，讓我們看到明陽不斷能前進創新的契機。



## 陶藝講座

106.4.27

國立臺南藝術大學蔡佳宏、李欣諭及國立成功大學KRISAYA講師蒞臨本校辦理陶藝講座。首先針對本校陶藝班、陶藝社及對陶藝有興趣同學進行陶藝實作課程，課程中教導學生石膏壓模技巧，如何利用壓模技術做出精美的裝飾品，使較單調的陶藝品增添不少元素，本校陶藝班的同學更是利用這次難得的機會，與講師做交流，彼此分享在陶藝上的心得，使本校陶藝班同學接觸到不同的領域，增加未來陶藝創作的豐富度。緊接著於禮堂進行的陶藝講座由蔡佳宏小姐主講，講師一一介紹現代陶藝家的作品，分享陶藝家的創作歷程，不論是什麼材質或形式，陶藝家就如同藝術家一樣終其一生在追求的仍舊是美感的極致，有時更會透過作品去表現出生活中的各種現象！陶藝即是人生。（訓導處）



## 臺灣橋頭地方法院檢察署 首長職務宿舍動土典禮 明陽管樂隊受邀演出

106.5.15

臺灣橋頭地方法院檢察署，假橋頭地檢署西側平面停車場舉行檢察長職務宿舍新建工程動土典禮，王檢察長俊力表示，鑒於本校長期致力於學生人際關係修復與自信心重建處遇，並培養學生多元能力與全人教育，藉此典禮提供本校管樂隊學生有站上舞台的機會，得以展現平日學習的成果。



## 廣達導覽達人決賽 明陽再獲首獎

106.7.1

第八屆廣達游藝獎—導覽達人決賽於假廣達總部廣藝廳舉行。本校3名同學已於複賽榮獲佳作。阿弘則一路過關斬將，順利進入決賽。決賽當日高手雲集，蓄勢待發，準備在眾人面前帶來生動精采的導覽解說。為了在賽前舒緩阿弘的緊張心情，本校加油團別出心裁，以樂器搭配改編歌詞，輔以原住民熱情舞蹈隆重出場，帶來獨樹一格的應援加油曲，頓時驚豔四座，在場觀眾無不喝采，果然也讓評審青睞，榮獲「最佳啦啦隊獎」。

入圍決賽的阿弘一開口進行導覽，談諧風趣的口才便令觀眾印象深刻。首先介紹「阿爾的臥室」畫面的配置及配色技巧，及梵谷想要傳達的心境，最後更以自身經歷警惕自己不再重蹈覆轍，贏得評審肯定，榮獲中學組「首獎」殊榮。（訓導處）

## 音樂才藝比賽

106.6.13

禮堂傳來陣陣樂聲，原來同學們正在激烈PK中。此次比賽採2至6人小團體方式進行，許多班級利用鋼琴、吉他、木箱鼓、沙鈴等作為伴奏樂器。其中有班級同學運用烏克麗麗及口技豐富了樂曲的節奏性。評審對於同學們能夠學以致用，更是給予讚許。各班在服裝、道具之設計上也紛紛展現巧思，由於各班精銳盡出，表現不俗，競爭相對激烈。賽後成績揭曉，由高一B一曲「是你/小星星」組曲奪得冠軍，而第二名、第三名分別為高二C、高二D，佳作為高二E。（訓導處）



下期預告 給十年後的我