

03 / 關於流星

文 | 阿瑄

小時候曾聽別人說，只要在流星墜落天際之前誠心的對著它許願，那麼不管是什麼樣的願望，它都能夠替你達成。

小六那年，班上轉來了一位女同學，她擁有一雙水汪大眼，又有著一頭秀麗的長髮，氣質不凡。班上許多熱心的男同學都常常主動找她攀談，名義上是幫助她早日熟悉環境，但我總看她不是點頭就是搖頭，非必要時甚少開口講話，似乎嫌自己聲音很難聽。當時我想，所謂的「冰山美人」大概就是如此吧！

後來經同學口中輾轉得知，原來這已經是她小學生涯轉學的第五所學校了。從三年級開始，一所學校只讀未滿一學期就要轉學了。她們家本來事業有成，但後來因她父親替朋友作保又借高利貸，每當債主找上門只好舉家搬遷。當時的我不太懂這些，但大概也能猜想其嚴重性，於是開始和她聊天，試圖建立友情。她告訴我，這段求學過程中她都沒交到什麼朋友，往往前三個月好不容易才剛跟同學混熟，但緊接著她就轉學了。我很難想像那究竟是多糟的感覺，因此我主動表示，願意當她的朋友，甚至約定下學期一起拍畢業紀念冊。

不料，下學期初就聽到她又轉學的消息。她的到來，唐突的就像一陣風颳過般，什麼都沒留下。那天開始，我常常在夜裡尋找流星的蹤影，想要向它許願，希望她未來別再轉學，並且能夠交到屬於她的好朋友。即使至今我仍舊沒見過流星，但我依舊向夜空中閃亮的繁星誠心說出了我的願望，只盼有用。那年，我聽人家說了流星的故事，但卻沒能再聽到關於她的事情，好希望未來能夠再聽說她的消息……。

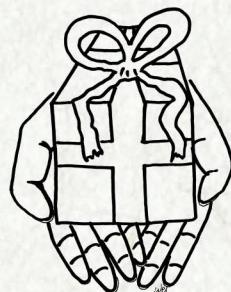


04 / 關於幸福

文 | 阿不拉

我曾經聽說，每當你聽見十句好話並且說了十句好話，那麼幸福就會降臨。「聽」和「說」是上帝賜給人們的禮物，然而有些人天生就缺少了這份禮物，但他們仍然能用眼「聽」、用手「說」。在很久以前，尚未有文字出現前，所有人都只靠「聽」和「說」傳遞消息，一直到現在仍是大多數人習慣的方式。若你選擇「聽」好的、對你有益的言語，自然而然你所「說」的話也會是好的、對他人有益的，如此不斷循環，正面的能量越來越強，最後便能帶來幸福。相反的，如果進入你心中的，皆是無益甚至有害的言語，那麼你說的話也會受影響，在惡性循環下，那些不幸也將會成真。有人曾和我說過：「人生已經夠苦了！何必要再拿一些負面的言語來折磨自己和別人呢？」人的一生中固然會有不如意的事，但這不代表沒有好事發生呀！你當然可以選擇哭著過，不過你也可以笑著過，我想你該知道如何選擇吧！

如果你願意，不妨從現在開始試著接收正面的言語，將它繼續傳給下一個人吧！聽說，幸福就在你身旁喔！



05 / 關於因果

文 | 浩子

每當黎明升起，陽光照耀之時，看著窗外湛藍的天空，每每沉思著，為何走到如此地步？「心思不定」確實是造成今日後果的最大根源，也使我想起佛家常談論的因果。常聽到志工老師的教誨，每個人做一件事都脫離不了因緣。所謂「因」就是一件事的起源，以及身邊的人、事、物所孕育的形成緣。而因緣俱足就會成就一件事，那就是果。也如同一顆水果，必須先有種子，再加上陽光、水、土壤養份、肥料的滋養才會開花結果，進而收成一顆顆甜美的果實。

來到明陽，領悟到「種惡因結惡果，種善因結善果」。看到社工、志工老師們無怨無悔的付出，只希望我們這些青少年回頭，也才真正領悟到生命是何其珍貴。

人人都說監獄是人間的活地獄，以前可能這樣認為，現在體會到內在世界若心猿意馬、舉棋不定、雜亂無章，如何由內境修至外境？無情之人難做有情事，心中若時時有愛心，就能如這些志工老師們的愛心一樣，散播在每個監所。雖說這裡是一個無情的世界，我卻認為此處是一個修行道場，老師們諄諄教誨，懇切的話語，每每在我心中萌芽生根。



法國當代哲學家布爾迪厄曾經說過：教育就是複製。這句話對一般學校的教育宗旨、目標及手段其實是滿切合現實的。就現實面而言，當代督導教育實施、制定教育政策及現場教育人員，絕大部分都是服從現行制度者。那麼，這些人想要教育的下一代企求學生變成哪一些類型的個體或是生命形態呢？常聽到許多人認為一代不如一代，好像在我們年輕的時候就曾經聽聞這樣的批評。一代不如一代的評價標準在何處呢？不就是在掌權者所制定的標準嘛！以自己為標準時，才會覺得下一代不如這一代，殊不知，下一代可能發展出許多你所不知道的能力來開創他們的心世代。

教育想要複製的就是當代的理想社會形式，但是，這樣的社會形式真的是下一代想要的嗎？或，更尖銳一點的提問，那樣的教育成效可以因應未來的社會嗎？這些問題在一般的學校都是非常尖銳難以回答的困境，更何況是矯正學校？我們所面對的學生都是從一般學校挫敗且嚴重適應不良的學生才有可能來到矯正體系，如果教育的某一部分是複製的話，那矯正學校還能複製這些讓學生失敗的體系嗎？若是不行，那矯正學校的教育政策又該何去何從？如何走出自己該有的方向？

這些年討論最多的後現代哲學思潮不認為人有所謂的本質，人的本質會隨著你所面對人、事與環境而變化，也就是所謂的關係比關係項更重要。說明白一點，會讓你變成現在這個樣子及想法的是成長歷程的人、事、物與環境。舉例而言：集中營或戰俘營中發生許許多虐囚事件，虐待囚犯的人可能在家中都是家人的好先生、好兒子及好丈夫或是鄰居眼中彬彬有禮的紳士，那為何面對戰俘及囚犯時又會變成另一種類型的人呢？難道他們的本質瞬間改變了，或是他們平時戴著偽善的面具，到了一定的時刻就會脫掉回復本性。想必都不是，人的本質是會隨著所處的環境而發生變化的。

在矯正機關中，學生面對管教人員必然會戴起一套偽裝的面具，那我們該如何處理這套面具來教導這些學生呢！回復其本質嗎？當本質不存在時，有何本質可回復呢？若我們試著揭開這一層面具，

從藝文學習引導學生 處理好人際關係

文/吳建德

往往面具被揭開的底層只是另一套面具而已。從這樣的理論發展，我們該給予學生就不只是多元的技能學習環境而已。更重要的是形塑學習的場域及氛圍，教導學生如何做好角色扮演，學習習慣各式各樣的角色，而不是僵化固著的角色。說穿了，何謂良好的角色扮演與虛偽之間其實只有一線之隔，差別在於角色的切換不良，而無法投入所扮演的角色當中。也就是不入戲，仍帶著前一角色的心態進入切換後的角色。

學習靈活的變換自己的角色可以幫助學生比較順利的適應各種生活處境，而非凡事只以自己的立場出發。就此，學校這些年來推展的藝文學習及戲劇表演就是想讓學生面對藝文所開展的人文關懷面向，重新省思自己想要的生活，才能知道面對不同環境時可以如何安頓自己。尤其是戲劇迷人之處，戲劇營造的是虛擬的場域，讓演員模擬不同的環境及立場，想像面對事情時可能的處理方式。戲劇及藝文提供的是虛擬的環境設入，惟有在此環境中才會讓人有比較深入其境的可能感受。所謂的設身處地，必須有相當的環境配合才有可能真的同理他人的處境。

矯正學校的生活環境介於一般矯正機關及學校之間，有限的生活空間中經常必須面臨一定的環境壓力。如何讓學生調適這些外在的壓力且安心的學習就是一項重要的挑戰。最容易違規的學生通常都是人際關係經常出問題的學生，而這樣的學生問題在青少年期又是最頻繁。提供更多的藝文欣賞及展演機會，讓他們藉由欣賞學習及體會各式各樣的角色所面對的環境，更藉由角色的扮演，學習揣摩各角色的心態及可能面對的後果。

我們無法預知學生未來會面對什麼環境，需要什麼技能。只能提供更多可以多方揣摩學習的環境讓他們學習如何學習。

你我要知道的 登革熱Q&A

文整理/醫護室

最近登革熱疫情是大家關注的議題，亦是南台灣每年皆面臨的考驗。

防疫大作戰，你我一起來，什麼是登革熱？衛福部以Q & A的方式，從4個面向介紹，節錄內容如下：

1. 基礎篇

Q：什麼是登革熱？

A：登革熱俗稱「天狗熱」或「斷骨熱」，是一種感染登革病毒的急性傳染病，臨床症狀主要為發燒、頭痛、後眼窩痛、肌肉關節痛、出疹等；可分為I、II、III、IV型等四種型別。

Q：登革熱潛伏期多久？

A：潛伏期3~8天，但少數人可達14天。

Q：登革熱的感染方式為何？

A：主要藉由病媒蚊叮咬傳染，不會人直接傳染給人，也不會經由空氣或接觸傳染。



3. 防疫篇

Q：如何防治登革熱？

A：登革熱目前尚無疫苗可預防，也沒有特效藥，最有效的方法為清除積水容器，杜絕病媒蚊孳生。

Q：噴灑殺蟲劑是否能有效消滅登革熱病媒蚊？

A：(一)疫情發生時為迅速消滅環境中帶病毒的成蚊，才採行噴藥滅蚊措施，以減少病毒擴散的機會。
(二)噴藥措施無法消滅水中的孑孓，且會造成抗藥性及環境污染，是疫情發生時不得已的措施，必需配合全面孳生源清除，才會有實際的效果。

Q：登革熱通報獎金核發規定？

A：醫事人員主動通報全縣(市)地區當年度流行季本土病例之首例，發給獎金四千元，境外移入病例每例新臺幣二千五百元。民衆主動接受篩檢證實為登革熱病例者，發給獎金二千五百元。

Q：接獲衛生單位通知，需配合環境噴藥消毒，可否請公假？

A：依104年6月17日新修正之傳染病防治法第38條第2項：「…前項經通知且親自到場之人員，其所屬機關(構)、學校、團體、公司、廠場，應依主管機關之指示給予公假」。又因噴藥有前置作業及後續家園清理等需求，加上交通往返時間，應從寬給予一天公假。

2. 防蚊篇

Q：登革熱病媒蚊有哪些？

A：主要是埃及斑蚊和白線斑蚊兩種。埃及斑蚊喜歡棲息於室內，分布於嘉義布袋以南各縣市；白線斑蚊大多棲息於室外，分布於臺灣全島平地。

Q：登革熱病媒蚊雌、雄蚊都會吸血嗎？何時吸血？

A：雌蚊才會吸血。埃及斑蚊吸血高峰在下午4~5點，次高峰在上午9~10點。白線斑蚊吸血高峰在日落前2~3小時，次高峰在日出前後1~2小時。

Q：如何預防蚊蟲叮咬？

A：DEET(待乙妥)為現今最有效的防蚊劑成份。成人可選用DEET濃度≤50%，孩童使用DEET濃度為10%至30%，且回到戶內後要清洗乾淨。年齡兩個月以下的嬰兒，不建議使用含有DEET成份之防蚊劑。

4. 就醫治療篇

Q：登革熱的死亡率？

A：早期診斷治療死亡率低於1%，若無適當治療變成登革熱重症，致死率超過20%。

Q：住在登革熱流行區，可以打流感疫苗嗎？

A：流感疫苗是非活化疫苗，不具傳染力，施打疫苗不會造成流感病毒的感染。經醫師評估沒有接種禁忌症，可以接種流感疫苗。

Q：已經被診斷為感染登革熱，還可以打流感疫苗嗎？

A：發燒或正患有急性中、重度疾病者，宜待病情穩定後再接種流感疫苗。

Q：登革熱會透過輸血方式感染嗎？

A：有可能。發病前1天到隨後7天內捐血，才有機會發生，這段期間病人血液裡有較多的登革病毒，但目前為止，國內並沒有因輸血感染登革熱的案例。

Q：感染登革熱以後有沒有免疫力呢？

A：感染某一型登革病毒的患者，對該型病毒具有終身免疫，而對其他型別僅具有短暫的免疫力(約2~9個月)，之後有可能再感染其他型別。

高雄市模範父親協會講座 自我肯定與自我接納

本校於104年6月9日14:30~16:30，邀請高雄市模範父親協會入校辦理愛心公益講座，講題為「自我肯定與自我接納」，由饒夢霞教授蒞校主講。講座一開始，饒教授提醒同學平日要懂得觀功念恩，勿抱怨。饒教授以幽默風趣的個人風格暢談人生歷練，並穿插親子互動經驗分享，勉勵同學要相信自己、自我肯定，設法找出人生的亮點。更引導同學藉由不斷省察，進一步了解自己，提升自信心。在輕鬆的氛圍下，現場笑聲不斷。而長期關懷本校學子的高雄市模範父親協會，除了多位貴賓親臨會場，更提供有獎徵答獎金，學生們於講座中反應熱烈，踴躍發言回饋。

(訓導處)



6.9



7.4

廣達導覽達人 決賽榮獲優選

104年7月4日下午，第6屆廣達導覽達人決賽於桃園廣達總部舉行。本校4名同學於複賽中榮獲佳作，汪同學則一路過關斬將，順利進入決賽。決賽當日現場氣氛緊張，來自全台各地的6位導覽達人個個摩拳擦掌，蓄勢待發，準備在衆人面前帶來生動精采的導覽解說。為了在賽前舒緩參賽選手的緊張心情，本校洪同學別出心裁，創作了一套融合音樂RAP以及木箱鼓的應援加油曲。啦啦隊一出場，頓時驚豔四座，在場觀眾無不喝采，果然也讓評審眼睛為之一亮，榮獲「最佳啦啦隊獎」。本校入圍決賽的汪同學即使在強敵環伺之下，依然流暢的解說了米勒「拾穗」一畫，最終雖未能摘下首獎殊榮，但仍為本校的藝文教育再添佳話。(訓導處)

點燈文化基金會講座

6.30

打撈一艘船的記憶— 1949太平輪的故事

本校於104年6月30日14:00~16:00，邀請點燈文化基金會、台灣證券交易所，假本校禮堂辦理2015年「讓生命亮起來」公益環島演講活動，由張典婉講師主講「打撈一艘船的記憶—1949太平輪的故事」。本場講座主持人賴佩霞小姐以多年監所服務經驗，與同學們分享「思維決定行為，行為決定未來」的體悟。又以近日粉塵爆意外為例，期勉同學效法新聞事件中助人的無名英雄，勇敢對有需要的人伸出援手。而陳美麗小姐也以過來人的經驗現身說法，教導火災逃生及燒燙傷醫護觀念。此外，傷者除了須面對漫長的復健之路，更需要親友及社會的支持與接納。接著，資深媒體工作者張典婉講師則講述了個人成長經歷，透過相片與故事，帶領大家認識1949年太平輪沈沒事件。試圖還原這艘船被遺忘的記憶，藉由文字記錄這段屬於台灣的故事。

(訓導處)



8.11

樂賞基金會 公益講座

乘著歌聲的翅膀自由翱翔

財團法人樂賞音樂教育基金會為推廣古典音樂欣賞教育，特於104年8月11日14:30~16:30，於本校禮堂辦理「乘著歌聲的翅膀自由翱翔」影音音樂會，由陸生輝老師再度蒞校演講。林貴月執行長的引言與影片簡介，讓在場師生們了解樂賞基金會下鄉推廣古典音樂所付出的努力。講座中，陸老師詳盡介紹耳熟能詳的名曲—巴赫的「G大調小步舞曲」與布拉姆斯「第五號匈牙利舞曲」，結合衆多影音資料，藉由不同版本的欣賞，讓在場師生們體驗古典音樂的豐富多元性，傳遞了新潮的古典樂風。陸老師風趣生動的分享，猶如開啟了通往聆賞古典音樂的一扇門，成功拉近了古典音樂與聽眾之間的距離。(訓導處)

下期預告 收藏