03／我的「火龍果」 文｜大綸

收藏也許是一段美好的過程，或是一些悲傷的片段。一顆心臟，有左、右心房，有些人剛好一邊是喜，一邊是悲，那些深刻的記憶一定都收藏在那顆「會跳動的火龍果」裡面。

人的一生不可能像看漫畫一樣，一頁接著一頁就看完了，當遭遇到難題或挫折時，一定會停滯一陣子。但，人生還有無限的可能，不需要為了一次跌跤就倒地不起。當你爬起來的時候，一定會發現這世界上仍有許多人、事、物是不曾接觸、交流過的，或許那次跌倒就是人生關鍵的轉捩點。只要感受到周遭人都對著你微笑，幸運之神始終眷顧你，欣賞一些從未發現的微小事物，那你已經成功踏出好幾步了。

經歷過了低潮、重建期，到步往自己夢想的道路，「會跳動的火龍果」也該成熟了。它吸收了酸、甜、苦、辣，一幕一幕的得意與失志都被它一一收錄、收藏。偶爾夜深人靜時，它會播映那些深刻的記憶，那些記憶會投射出你的成長與改變，讓你有動力繼續向前邁進。

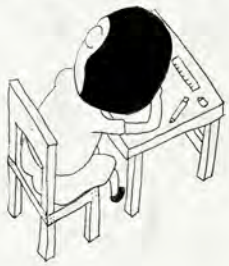
這些收藏的人生段落，都是點點滴滴成長的足跡。或許你會將其暗自珍藏在火龍果裡，或許你會向人分享你的喜、怒、哀、樂。不管如何，把這些通通都收好，白頭時細細回首，回首這一路以來的崢嶸歲月。

04／收穫與收藏 文｜大傑

靜謐的夜晚，冷冽的寒風，徐徐地吹拂著。驚醒了伏在案上的旅人呀！望向窗外的夜空，天上佈滿了璀璨鑽石。似乎在訴說著什麼……。而這趟旅程似遠似近。匆匆的來，匆匆的走。而留下的是什麼，而帶走的會是什麼？人生路途上，難免會經歷一些風霜，人生才會有趣，才能從錯誤中學習。

初次來到紅色城堡，彷彿宣告了人生的黯淡，懷著得過且過的心態，自怨自艾。光陰流轉，洗滌了污穢思想，改正了行為舉止。我也逐漸地明白了—環境可以改變一個人，而一個人的力量，卻不足以改變環境，只好默默低頭做著和學長一樣的事—「讀書」。在這段過程中，飽受了許多挫折、失望、難過……。然而，幸好有這些情緒，因為它們都是邁向成功的良藥，似乎有一種苦後甘甜之感。多年的努力總算沒有白費，現在的情緒穩定多了，不再怨天尤人，不再逃避事情。即使生活上遭遇了挫折，我也會秉持著「面對、處理、放下」的原則。如今我已能積極的面對每一天的生活，不再過著荒唐而毫無目標的日子。

離開城堡的時間，漸漸縮減了。面對一天一天逼近的離別，雖然會有些不捨，但這也是我多年的努力，我也告訴自己這只是人生中的轉捩點。這份回憶是美好的、是感人的，而我也會將它永遠收藏在心中。



05／收藏希望 文｜安安

明陽中學的每個角落，有許多人的足跡。這裡綠意盎然，環境舒適，有著琅琅的讀書聲，還有和同學一起練習的笛聲、得獎的掌聲，都迴盪在校園的每個地方。在學校我和同學一起努力學習，細心的繪畫屬於自己風格的作品，盡力的參與各項比賽、活動，每天都過著十分充實的生活。

充滿著許多希望的明陽，無論是音樂、餐服、烘焙、中餐、美術等教室，或大大的操場，甚至是圖書館，都處處可見師長不辭勞苦、盡其所能地教導著有趣的課程。

當我對課業困惑時，老師總是教導我、幫助我，彷彿是陽光溫暖著我、照亮著我，也包容我們所犯的小錯誤，如同指引向上的明燈。當我煩惱、無助時，又解救我於苦難牢籠，可說是我的救世主。

在一個有希望的學校裡，讓我可以認真用功的學習，也可以盡情的彩繪我的人生，編織夢想—我想要飛得更高更遠，使我的未來更加美好。在明陽，我們純真的笑容、悲傷的淚水，甚至大家在一起拚過、瘋過、吵架過，這些角落、這段回憶，都收藏在我的心裡，令我永難忘懷。

時勢造英雄的文藝復興

文/吳建德

今年和廣達文教基金會合作舉辦的複製畫展，主題是文藝復興。經過幾個月藝術欣賞課程和同學們教學相長的過程中，自己對於文藝復興時代這些大師作品有不同於以往的感受及想法，因此，藉著校刊的版面分享自己的心得。在此，釐清幾個大家經常誤解的概念及發表一些個人見解，可能有助於同仁欣賞即將開幕的複製畫展。

所謂的文藝復興意味著古希臘羅馬人文精神的再生。這樣的概念絕不可能突然地迸發開來，一定是長時間的累積醞釀並配合著天時、地利及人和才可能促成。文藝復興與中世紀並非一刀兩斷，其實是重疊甚深的兩個時代。在早期交通及資訊不發達的年代，不可能如同今日一般，某些地區流行的時尚能在短時間內流傳到世界各地。愈來愈多的研究指出中世紀的末期，大約從10世紀開始歐洲的民間，甚至是修道院都有對情愛及慾望歌頌的文學，只是這些作品不能大庭廣衆的發表而已。這些與神權至上背道而馳的想法在民間暗潮洶湧，慢慢地累積能量，逐漸形成不同於以往的價值觀及審美概念。

若從今日的眼光觀看文藝復興初期大師喬托的作品，總會覺得非常的古樸且較近中世紀繪畫的風格。但是，如果以中世紀宗教藝術的眼光來看喬托的作品時就會認為他的作品其實是跨時代的前衛傑作。從中世紀宗教的觀點來檢視宗教藝術，有關宗教主題的畫作絕非是審美的對象，也不是要讓觀賞者產生共鳴，那只是一個故事的陳述，就如同文字一般的講述一段聖經上的故事。但是，當畫面的人物有了一般人的七情六慾時或更甚者有了一般人的面容時，信徒該如何面對這樣的宗教畫作呢？

上述這些，對非處於中世紀且非基督教信仰的人來說其實不好理解。若以今天的概念而言，當你到廟裡拜拜時，是否會欣賞媽祖的容貌呢？如果，某位畫家找知名女星的容貌當藍本繪製成媽祖的像供俸在媽祖廟時，信徒又會有什麼反應呢？我們對神明膜拜的意義到底何在？

以宗教的概念而言，神明的臉龐只是一個概念及介面，讓信徒藉此對神明膜拜及溝通。信衆的焦點應該是在象徵意義上的神明才對，絕對不是處於介面地位的神明圖像。用更淺白的話語說明就是，到廟裡拜拜無非是有事祈求平安、吐露心事及有事相求，有哪些信徒會到廟裡審美呢？更甚者，神明的臉龐若是換成某些知名影星時，試想，信徒會不會被原來是介面的影像吸引而將專注力停留在此介面上？

喬托能擺脫中世紀的包袱，當然不可能只是他個人的努力，一定是伴隨著當時的人文氛圍，否則，你嘗試著想像將聖母院的聖母臉龐改成某位性感女星可能會造成的軒然大波就對了。大師之所以是大師，當然是站在時代的前端嗅準了當代可能會理解的可能極限。喬托將現實當中人物可能會出現的情感描繪於宗教題材的繪畫之上，這在當時應該會引起極大的爭議才對。大師們引領著時代的風潮，往下一個時代大步的跨躍。

世代的躍進往往都是需要大師的出現將等待突破的界線，以一般人可以接受且理解的範圍呈現出新的視野。文藝復興初期的第一位著名畫家喬托也是在某種程度上讓現在的藝術史肯定，突破既定規範的程度並非以今日的眼光論斷，而應該是以中世紀的氛圍來推崇才對。喬托在文藝復興的初期開了第一槍之後，讓後進的藝術家們以此開展藝術新視野，進而締造出文藝復興盛期的高峰。

105年總統・立委選舉

檢舉賄選 人人有責

明陽中學辦理檔案應用開放訊息

- 申請閱覽卷宗，請填具申請書，並附身分證明文件，向本校申辦閱覽事宜。
- 申請書表及相關資訊請上本校網站下載查詢。
- 本校檔案應用查詢網
  http://www.myg.moj.gov.tw
- 國家發展委員會檔案管理局機關
  檔案目錄查詢網
  http://www.archives.gov.tw
- 本校檔案應用開放申請時間：
  星期一至星期五，
  上午09:00～12:00
  下午14:00～17:00
- 服務電話：07-6152115轉607或610

檔案天地

◆ 蛙人操表演

◆ 太極拳表演

104年中秋懇親會 9.24

本校於104年9月24日舉辦中秋節懇親會，訓導處於禮堂特別播映了此次參加「104年矯正機關收容人團體行動隊形變換比賽」南區複賽，本校榮獲南區第二名的錄影實況—「陽光男孩」。多數家長看見自己孩子有紀律、有精神的展現平日訓練的成果，除了感到欣慰，也對署裡辦理此類比賽表示肯定。此外，當天也安排今年參加第6屆廣達導覽達人決賽榮獲優選的洪同學，以RAP和記者轉播的詼諧方式，對米勒畫作展現全新的詮釋。最後由本校兩位鋼琴社同學演奏貝多芬的名曲，獻給在場的家長。在這中秋佳節裡，學生們難掩思鄉、思親之情，跟家人彷彿有說不完的話。懇親會場不時傳來歡笑聲和交談聲。有些學生藉由吉他等樂器演奏，顯示在校的努力與改變。雖然親子相聚時間有限，卻撫慰了彼此的心，也為今年中秋增添了幸福的感動。(訓導處)

中華奧林匹克委員會蒞校辦理 10.23
明陽＆璞園 籃球成長營活動

中華奧林匹克委員會自去年帶領羽球女將程文欣運動員蒞校舉辦教學活動，今年再次帶領104年度超級籃球聯賽總冠軍璞園籃球隊球員蒞校指導。104年10月23日10:00~11:45，中華奧林匹克委員會曾文宏秘書特率領璞園籃球隊選手蒞校辦理「明陽＆璞園」籃球成長營活動。中華奧會除捐贈本校籃球十顆，並由璞園籃球隊選手們現場簽名，供本校留存。隨後活動正式展開，充滿活力的主持人成功帶動現場氣氛，籃球員也親自下場為本校學生示範、指導籃球基本動作。能與球星近距離接觸，令有幸上場參與活動的同學們顯得格外興奮。活動最高潮則屬師生分組對抗賽，在全校師生的熱情加油聲中，經由專業級裁判的評判，最後教師隊光榮落敗。即使處於年齡的弱勢，在這場不太公平的示範賽中，老師們奮力一搏的運動家精神，仍獲得在場師生與來賓們的一致喝采。(訓導處)

10.13
梁克強先生 蒞校主講
更生經驗分享

本校於104年10月13日下午3:40~4:30，邀請家強工程行負責人梁克強先生蒞校演講，講題為「更生經驗分享」。梁先生一進入禮堂，便以他渾厚有力的聲音向大家打招呼，成功吸引了在座師生的注意力。身為更生人，梁先生服刑時間長達25年，但他並未因此放棄自己，而是帶著感恩、回饋的心情來此分享他的人生經歷。梁先生分享了同學們現階段以及重回社會可能面臨的問題和解決的方法，讓學生受益良多。此外，梁先生也特別提醒同學，「認識自己」是人生中不可或缺的重要課題，更應時時刻刻記得自己的願景，認清人生的方向。(訓導處)

11.17
104學年度第1學期 班際直笛比賽

本校於104年11月17日下午3:15~4:30，於禮堂舉辦本學期班際直笛比賽。此次比賽以班級為單位，採團體形式報名參加，許多班級也利用鋼琴、吉他、沙鈴、貝斯等作為伴奏樂器，豐富了樂曲的節奏性。校長對於同學們能夠學以致用，更是給予讚許。除了利用不同伴奏樂器點綴陪襯外，這次各班在整體的默契及聲部間之協調表現非常好，尤其是指揮的部分更是特別突出，且在服裝、道具之設計上也紛紛展現巧思，但評分重點仍在於音色的和諧度與整體的穩定度。由於各班表現不俗，競爭相對激烈。賽後成績揭曉，由高三C奪得冠軍，而第二名、第三名分別為高二A、高二D，佳作為高三A及女生班並列。

下期預告 我的異想世界